POETALICA

INTREGRANTES:

MIGUEL FEGALE

Edgar Cooper

Enrico Diaz Bernuy

Nataly Celio

Martin Ponce

Lari Cobain

Katy Castelo

POETALICA

ANTIREVISTA DE LIBRE ARTE Y LETRA

Círculo editor:

[illegible] de arte y imágenes:
Michikat [illegible] Castelo y Edgar Cooper
[illegible] en letras y reseñas:
Miguel Fogale, [illegible] Ponce
[illegible] general:
Nataly Celio
[illegible]
Patty [illegible], Martín Melancox , Víctor Abraham,
[illegible] Ybarra, Hacker valencia y otros grandes artistas.

PROLOGO :

LA KONTRAKULTURA DE POETALICA

Rodolfo Ybarra

I

Los grupos poéticos en Lima, o en cualquier ciudad cosmopolita, casi siempre, salvo excepciones, se forman por afinidad, por camaradería más que por intereses literarios o artísticos; son las vidas, distintas entre sí, las que se perciben, se reconocen, casi al paso, con un muy pocas probabilidades de lo que llaman "auge", "esplendor", "éxito"; pero cuando dos o más se encuentran ("en mi nombre", apunta el evangelio de Mateo, quien fuera un recaudador de impuestos) ocurren situaciones interesantes, proyectos que pueden afectar incluso la "convivencia pacífica" o la historia, que al fin y al cabo debería ser la suma de vivencias o actos que tranquilamente podrían pasar desapercibidos sino hubiera alguien que los consignara en un texto o en un libro.

En este caso, en particular, estamos hablando de Poetalica (no Poetálica o Poetálika) un grupo de bardos que se reúnen en bares del centro histórico o "damero de Pizarro"; ahí, entre humo de cigarro, cerveza por hectólitros y el esplín citadino, ellos, subterráneos, artistas, obreros, personas libertarias, van componiendo sus textos, dándole forma a una vida que solo tiene sentido si está respaldada o signada por la palabra o los trazos: "escribo luego existo" o "escribo luego soy subterráneo, luego soy hombre o mujer, o luego, simplemente existo de otra forma".

Hasta el día de hoy nos seguimos preguntando si es necesario distanciar al autor de su obra o criticar a la obra como parte del autor, o viceversa. Lo cierto es que muchos poetas son exactamente lo que escriben o que refractan belleza teniendo o viviendo un infierno interior, desde Arthur Rimbaud a Ezra Pound y desde Walt Whitman hasta Bukowski pasando antes por Allen Gisnberg, todos ellos fueron poetas locos, malditos o desesperados, que a la hora de escribir sabían que todo lo demás quedaba en segundo plano.

En este sentido, en El Retrato de Dorian Gray, Sir Harrys se hace una interesante pregunta: "¿qué es lo más importante, ser poeta o vivir como poeta?". La respuesta a esta interrogante encuentra, en estos poetas *limensis,* una fabulosa vida de catarsis, búsquedas, enfrentamientos y una profunda necesidad de *creatio*: escribir, hacer recitales, organizar conciertos, leer a-boca-de-jarro, disparar versos, ametrallar con poemas a los parroquianos, amigos y cómplices.

II

Creo conocer a cada uno de estos amigos poetalicos. A Miguel Fegale lo veo siempre llegando a mi gabinete para informar en qué andan las movidas del Voto Nulo y del Rock Liberado, grupos en los que la contracultura se erige como vanguardia para dar batalla al *establishment* y estuve muy de cerca a la publicación de sus dos primeras novelas: Los Románticos mueren primero y Los Corazones Anestesiados.

A Nataly Celio la veo siempre con subtes de casacas de cuero con chinches y chancabuques de doble suela tomando bebidas espirituosas. Hace poco pude bailar con ella y la gran Katalina Rosaforte, alguna danza entre el hip hop, el reggaetón y el nuevo ritmo chacalonero que no sé porque se filtró en uno de esos habitáculos discotequeros que tiene los alrededores de la Plaza Francia y en las cuales es todo un honor y un deleite amanecer mirando la luna y los personajes circunspecto de la selva de cemento.

Enrico Díaz es también un pintor delicado, un puntilloso restaurador de antigüedades y juguetes decimonónicos o maltratados por sus dueños, y escribe cuentos, novelas y poesía, ha publicado varios textos entre los que destaca su novela La Peluquería del Mal, aunque valgan verdades tiene también otros oficios artísticos aparte de tener una editorial y dedicarse a la publicación por internet.

Edgard Cooper es un maestro ufólogo y gran conocedor de diferentes temas *new age,* además de rendirle pleitesía a la poesía de vampiros y los torturadores con la guadaña de la Marvel; hace poco publicó su poemario Los Poemas de la Muerte "dedicado a todos los zombies amantes del terror, de lo oculto, del enigma de la muerte luciferina dimensional y a las diferentes facetas que os puede brindar una noche macabra y los seres que ahí habitan". Katherine Castelo es una enigmática poeta y musa en cuyos textos se muestra tal cual, irreverente o *maldita* para decir lo menos: "no soy la mujer de plástico/a la cual una teta o un culo/la harán

ver mejor" y cuya naturalidad y franqueza al escribir nos recuerda que no es necesario alcanzar un máximo tecnicismo literario para componer un buen poema.

A Percy Hinostroza (el Flú), lo conozco desde inicios de los noventas cuando se formó en la desaparecida ANEA, el grupo de poetas Aedosmil, del cual "Garfield" (nombre con el que lo conocíamos) fue uno de los miembros más activos hasta que se ausentó al país de los galos; su poesía es delicada y siempre busca tener un toque personal; es también un gran activista y promotor literario. Para saber de Martín Enriquez Ponce solo basta con citar este verso: "Son tantos locos que uno... Que uno no se puede encontrar". Patty Camacho es una persona solidaria, siempre presente en todos los eventos que sean a favor de alguna causa o una lucha contra las patronales, la he visto levantando la voz en eventos públicos, solo para poner los puntos sobre las íes o cuando algo no le parece que está bien y sus escritos siempre encuentran acogida y/o reflejo en cualquiera que la escucha.

III

Seguro podría escribir sobre cada poema o texto que aparece en esta publicación y podría, o mejor, "podríamos", para usar el plural mayestático, ensalzar cada línea que estos titanes subterráneos nos dejan aquí, pero ya no diremos más, mejor entreguémosle el micrófono a estos escritores que han florecido al margen de los cenáculos, en las periferias o los suburbios de eso que llaman cultura. Cualquier exceso, falta o carencia solo será una proyección del lector porque ellos, los poetalicos, están más allá del bien y del mal y eso es todo o casi todo. La poesía es absenta pura o veneno para ratas y corre por sus venas.

Pueblo Libre, 19 de febrero de 2016

MIGUEL FEGALE: (MIGUEL ANESTESIADO)

ES MUY TARDE PARA TI

2 de septiembre de 2015 a las 4:59
Sentado yo en la calle de los corazones anestesiados
en mis calles atenienses donde no pude ganar jamás
y las arañas cómplices ya no pueden abrazarme
Encadenado persisto ,camino electrocutado
un taxista borracho me ofrece escapar de mi , de la realidad
de mi Lima prisionera
Es muy tarde Jimi
es muy tarde para ti.

Cada año intentas un nuevo comienzo,
pero los corazones sumergidos no te dejaran ser vencedor
los corazones sumergidos no te quitarán la maldición del perdedor
Y cada invierno te congelarás en tu fría habitación
en tu frió colchón.

Y las sombras ya no te vendrán a conversar,
¿Y dónde quedaron los grandiosos tiempos?
¿Y dónde están mis amigos ahora muertos?
Es muy tarde Toni es muy tarde amigo del 1993
los corazones anestesiados caminan solos,
ya murieron hace años,
y fracasan cada año al querer revivir
Año tras año,
los años piratas,
tus años piratas,
Aprende a olvidar ...,me gritaste!!
Amigo con corazón de gato enamorado.

LOS DE ATE

Ya no hay pandillas en las esquinas, los machetazos ya no te van a buscar con mis amigos "los calatos " aprendí a jugar en las calles de las eternas madrugadas,

Como el Tomy siempre, leal amistad inmortal
Pero, ¿ los demás donde están?
¿Su rebeldía no era hasta el final?

Y ahora te han olvidado
los hermanos Dinamiti se han replegado,
la cobardía los ha atrapado.

Y ya llego tu final no lo quieres enfrentar
los sábados de amistad y destrucción quedaron atrás...

Te rendiste como un padre de familia,
formaste tu hogar
ahora te llaman señor

Hubieras querido morir un sábado
a vivir ahora como un esclavo.
y tu rebeldía, ¿ Te abandono?
¡la guardaste ya!
¡la vendiste ya!
no hubieras querido ni imaginado nunca ser un adulto fracasado

Y tantos jeans rotos,
y tantos zapatos cojos
y tantos nudillos rotos

Y te atrapan los años y ya no pretendes olvidar,
Ahora sentado en el viejo asfalto
te pones con los cabellos plateados a pensar
la botella gaseosa te anestesia una derrota más,

Tu bella niña te busca ya
la llevas al parque a jugar la llevas a columpiar
Recuerdas en silencio cuando destruías tu gran ciudad
te recuerdas tu galopando por tus viejas calles heridas.

TINCHO NO MURIO

Nos escondíamos en la sombras de los fuegos del verano
escondidos en las noches en los túneles de los gatos...
la soledad en mi castillo (Habich)
lloran en las noches los cañones
las arañas de colores en mi cuarto, en los balcones,
bajo el colchón de las desilusiones

Y yo siempre buscando el mar
Fueron años de verano
fue lealtad pegajosa
los pichones hacían chispas
las promesas nos engañaban riéndonos en la oscuridad

Y ahora entiendo algo que veía asustado.. tus hermosas intenciones
Y yo archivando decepciones para no matarme más

Vuelvo a Madrid cuando quiero morir despacio ,
mis amigos se acuerdan---me preguntan por ti!!
los recuerdos se vuelven balas en mi cabeza
y las calles honestas me recuerdan que ya no se pueden volver atrás.

Se que me cubrías de las balas de los enemigos ,
de los asesinos , de los traidores de corbata
por eso desconfió tanto de las fotos
que siempre nos hacen llorar.

Se que en la playa llorabas y maldecías a las olas
mil botellitas de colores (barena)
mirando al mar es de noche , es otro año
me pongo mi polo subterráneo

Y me voy a Ancón a buscar el mar
a tratar de soñar.

AMOR VENENO

(Dedicado a mi hermano Ruben Pichone)

Un romántico corazón, una hermosa chica se conocieron el verano pasado...,
Una apuesta que comenzó como un juego los encanto como el sol a Roma.
El dolor y placer los intoxicaba juntos, Te rendiste a merced de su veneno amor,
y ahora tu teléfono tiene mensajes de amor y piel... .
Nadie te dijo que habría noches como ésas,
Arriesgabas tu vida por un beso robado.

Vivimos , aprendemos , mentimos , por el precio del amor.
Nos besamos y luego nos decimos adiós con el Veneno amor.
Cada habitación , apartamento, cada hotel si las paredes hablaran..
Hay códigos secretos en el amor pero hasta ahora no hay palabras para perdonar lo que una noche mataste.
El último baile lo perdimos y declaraste tu adiós,
cambiaste dinero por amor y me di cuenta muy tarde .

Corre mujer por la vereda izquierda sosteniendo el cuchillo de hielo.
Vives tu vida para volver el amor en comercio.
Eras una maestra en el arte del romance. Y usted sabe que ya no puede regresar
hasta el último baile, el baile de los corazones muertos.

Solo nuestros corazones solitarios morirán.
Todo el veneno del juego y el desamor se paga
No hay tiempo para maldecirse , ¿Porqué?
ni para levantarla a usted cuando usted se desangre ...
Ahora me escondo cuando usted llama, no me gusta que me vean llorar.
Vivimos , crecemos , morimos por el precio del amor.
Nos liquidamos y nos volvimos un mal recuerdo,
un recuerdo oxidado de ese año Amor Infierno.
Ahora revivo de nuevo ya aprendí a controlar la tristeza y el miedo ,
camino como un fantasma de nuevo.

QUIERO SER TRAKA !!

Quiero ser carbonizada
azotada, masacrada y en las fosas clandestinas
Liberada !!! (Barrios altos)

Revivir por las mañanas,
en la alfombra vomitada y anestesiada
pero en el cuerpo tener a POETALICA!!

Quiero estar Liberada
alucinada y sedada ,
tener el voto nulo en las manos
en los pies y en el costado (corazón)

Quiero ser Traka!
no quiero ser de la mafia
quiero ser la resistencia
quiero ser tu contradiccion

NO quiero estar aceitada
y vivir de los narcos - tu Narco-Estado
no quiero ser tu perro-dista corrupto y prostituto!
no quiero comer de palacio
CONGRASISTA vende patria
O ser un cachako amarikonado
y comprar ropa a tarjetazos.

Viajar a Conga y matar a ALAN!
quiero que cuando la policia y serenazgo
me muelan a palazos
mi cuerpo se entregue al Voto Nulo
y que todos los "ARTISTAS" frivolos y snobs
se queden muertos por cojudos!!

Quiero ser traka
quiero ser poetalica
quiero ser liberada

Quiero ser el marginado, el olvidado
el engañado, el caido, el ninguneado
pero peleando en mis calles por la verdad
por el Voto viciado
por tu VOTO NULO!!

EL RUIDO

Era más de las dos de la madrugada y Jean Lui escuchó sobre el techo de su habitación que se arrastraba algo pero que cojeaba. El silencio generoso permitía enfocar su atención para mirar solo ese cielo que tenía al frente de sus ojos color blanco hueso, en donde las brochas marcadas con un profundo desgano representaban oquedad. Hasta que apareció ese ruido. Jean Lui con su mirada cansada intentaba adivinar qué estaba ocurriendo. Pero a pesar de ese insípido paisaje, en cierto modo, amaba su habitación con su respectivo silencio y ese techo de su habitación blanco hueso... que le permitía avanzar tantas actividades recomendadas por el médico. Debido a que las personas que han padecido de Amnesia psicogénica normalmente usan una bitácora. Pero con él la actividad más acorde era la elaboración de pequeñas figuras realizadas en arcilla. Cuando contemplaba sus trabajos tan cercanos a ser diminutas esculturas en donde los personajes partidos por sablazos invisibles con entrañas arcillosas. No demoraba recordar qué espátulas debía usar para manipular la arcilla. Aquella actividad tenía la relevancia de ser un documento que le estimulaba su retentiva y con esa fuerza se sentía más vivo. Durante dos años estuvo con esa terapia y la persistencia del médico logró en él ciertas mejorías, hasta que apareció aquel ruido con la única finalidad aparente en desorganizar su vida. Una noche tras otra envuelto en la desesperación gritó: —¡ Qué hacen ahí! —¡ Por favor, silencio! —¡ Por favor, silencio! —¡ Silencio! El ruido continuaba y esas cosas que arrastraban "algo" definitivamente destrozaron su paz. Justo en el preciso momento en que sus trabajos creativos alcanzaron el esplendor de todo su talento. Mientras que ese ruido sobre el techo irrumpía su concentración. Hasta ahora no entiendo dónde andaba su mente y ese otro yo que atentaba contra él mismo. La maldita concentración para lograr a cabo todos sus planes, sus sueños y para ello usaba su furor en las artes plásticas en el reino de la noche en donde impera ese silencio que tanto amaba. Y al final siempre alcanzaba y materializaba sus placeres de los que probablemente la gente nunca entienda porque solo se trataba de sus fantasías. Lo que subsigue es que ese sonido profano e indefinible era el ruido que estaba cambiando su vida. Aquel sonido ni siquiera podía definirlo, era un sonido que no se parecía a nada que antes había oído. La mayor parte de los días se olvidaba de muchas cosas pese a lo predicho, pero el sonido que salía del techo fue algo que nunca pasó por desapercibido. La mayor parte de los días se encontraba olvidando muchas cosas, mientras el ruido persistía

sobre su techo. A veces, se acentuaba y gracias a ello su producción artística se retuvo. Fue pesada la carga de los días que vivió mientras que cada noche solo servía para atormentarlo. Sin esperar que se agrave intentó treparse por el muro colindante. Pudo notar que el árbol que se encontraba en la casa de su vecino había desarrollado en tal medida que sus ramas se encontraba descansando sobre su propiedad algo parecido a un santuario de costras en donde subyace algo vivo. Fue ahí que dedujo que con la ayuda del viento estaba empujando esa rama y era la causante de oír el ruido que tanta perturbación le había causado durante las noches. Al día siguiente (martes) se dirigió a la casa de su vecino para informarle lo sucedido. A pesar que tocò tantas veces el intercomunicador, nadie contestaba. Indignado tuvo que darse la media vuelta. El señor Egusquiza dueño de esa propiedad que durante muchos años siempre habían entablado un cortés y discreto saludo. Con el ceño fruncido acompañado de ese rostro huesudo que constantemente se negaba a mover los labios para hablar o decir algo. Entre los vecinos del distrito de San Isidro, como una estrategia, sin duda, ingeniosa para favorecer la distancia. Al día siguiente, por segunda vez, tenía que tocarle la puerta, el intercomunicador, pero con el mismo resultado. « Silencio absoluto». En la segunda y última vez que Jean Lui se apersonó al domicilio de su vecino, se percató que se encendió un foco tan pequeño como un grano de arroz color rojo rubí. Durante treinta minutos rodeado por las cámaras de seguridad estuvo a la espera de respuesta. Tal hecho le colmó de la indignación para que por fin se retire. Esa misma noche los ruidos se intensificaron sintió que se volvía loco. A esas horas de la madrugada buscó en la computadora portátil qué solución podía encontrar. El buscador web le sugirió visitar el portal de la municipalidad de San Isidro y encontró que ante este tipo de problemas el proceso de la denuncia apela a una solicitud redactada por un arquitecto autorizado por la municipalidad, un guardia municipal para que se apersone a la vivienda afectada. El tiempo estimado era 20 días. Mientras que eso sucedía la municipalidad evalúa si es viable intervenir en la vivienda afectada. Ante tal realidad el régimen burocrático era inevitable. Las pupilas de sus ojos se dilataron y un hilo de sudor se deslizó por su frente mostrando así el rasgo más notorio de su ansiedad. Cada día que pasaba traía una madrugada con extraños ruidos. Después llegó a un estado que se estaba acostumbrando. Pero su escasa concentración lo había llevado a una especie de «coma creativo». Sin perder la esperanza seguía haciendo sus bocetos. Recuerdo que terminaba con su ropa empapada con pintura roja y sus manos agotadas de tanto esmero. A veces las sentía entumecida.

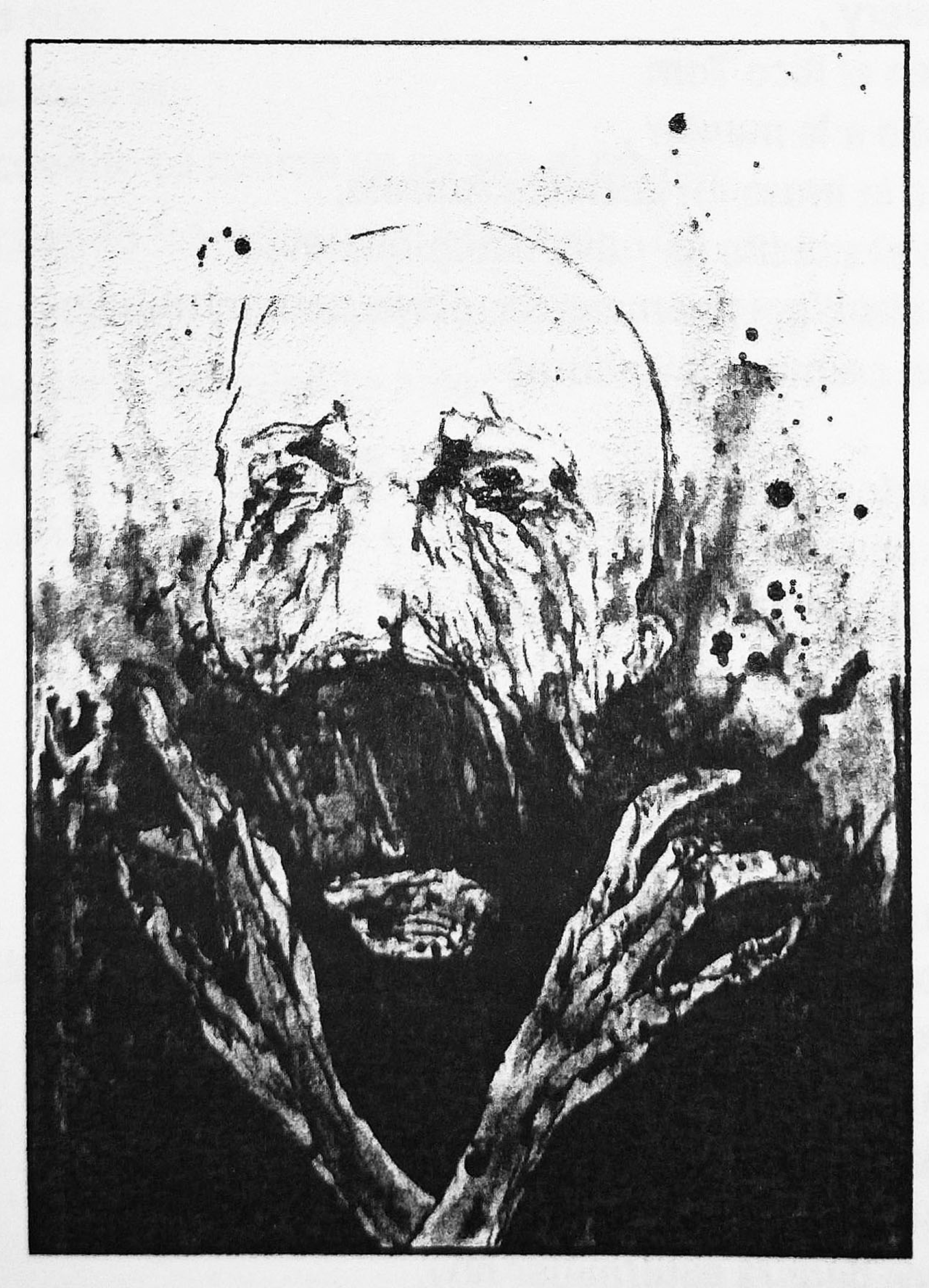
Esos días en donde el ruido irrumpía su hogar y taller ninguna obra pudo terminar. Llegado el quinto día después de los hechos relatados en una oportunidad se encontró cara a cara con el señor Egusquiza, patriarca de ese hogar que nunca abría la puerta y que tantas molestias le había causado por aquel tronco que había invadido su propiedad. Cuando se dirigió hacia él ya la cortesía había quedado a un lado y le planteó directamente el problema de la rama que había invadido su propiedad y los ruidos durante las noches. Egusquiza le escuchó hablar y se dirigió de largo con un gesto deleznable en el rostro y con un claro rechazo a todo lo que estaba sucediendo. Gracias a ese desprecio fue que se armó de valor para subir al techo de su departamento. Totalmente decidido a serruchar ese tronco, en ese interín..., el viento azotó como si presintiera lo que iba hacer y gracias a la luna que estaba en todo su esplendor regaba al "todo" con ese manto clarísimo, como una armadura plateada tuviera un secreto destino sobre cada objeto de aquella escena.

Prácticamente ni siquiera necesitó usar su linterna. Incluso sintió placer al desmembrar la cantidad de ramas que habían desarrollado encima de su propiedad. En ese esfuerzo recordaba lo petulante que siempre eran sus vecinos y por instantes experimentó un profundo desahogo. Cuando por fin terminó el trabajo el agotamiento no le permitió desocupar toda la maleza sobre el techo. Una noche más tuvieron que pasar sobre el techo de su dormitorio. Agotado hasta el alma solo deseaba lavarse las manos y dormir. Se desplomó frente a la cama como un muerto. Al día siguiente cuando despertó sintió que se había liberado. Tuvo que abrir los ojos gracias al timbrazo agudo del teléfono e instintivamente la pandiculación de su cuerpo retomó la misma vitalidad de antes. Y sin pensarlo levantó el auricular del teléfono. «—He tenido un percance familiar, si gusta le pudo derivar con otro médico. —Doctor, luego que se desocupe esperaré que esté disponible para continuar con mi terapia.» Cuando se despidió percibió una fingida cortesía pero no estaba seguro. Le dejó con cierta intriga que luego no le prestó mayor importancia. Al fin y al cabo talar ese tronco había sido una especie de terapia. En vista que tuvo el día libre se alistó para ir al centro de Lima. En esos momentos había oído por la radio tan buenas noticias sobre las mejoras y reconstrucciones en el "Museo de Arte de Lima" que se sintió tentado a visitar. Aquel día fue largo y sirvió para que se disipe situando su mente frente a otro paisaje. Cuando llegó a su departamento eran cerca de las ocho de la noche y recordó que al día siguiente (lunes), el trabajo en la oficina siempre estaba recargado. Debía descansar, ya no tenía la preocupación de los ruidos ni nada. Sabía que el inicio de esa nueva semana significaba un nuevo giro a su vida, tal parece

que no se equivocó. Echado en su cama mirando nuevamente el techo de su dormitorio en donde las sombras proyectaban laberintos de formas antropomorfas y de nuevo todo comenzó... los ruidos persistían sobre su techo. Perplejo recordó que había dejado olvidado todas las ramas sobre su techo. Mientras que las sombras de la noche formaban figuras humanas sobre esa montaña de ramas y hojas secas que parecían brazos. Sin embargo, se encontraba tan cansado que se fue al sillón de su sala para poder dormir. Pero a pesar que estaba a varios metros de distancia con gran misterio el ruido se volvió más intenso y una vez más se vio obligado a subir al techo para sacar los arbustos. Después de hacer ese trabajo empezó a juntar las bolsas para ponerlas por orden de tamaño frente a la entrada de su casa para que luego se dé con la sorpresa que al costado de su casa se encontraba custodiando la policía, tomando fotografías por todos lados. Hablaban por sus radios en clave y uno de ellos se le acercó para preguntarle qué hacía ahí. Solo he salido a sacar la basura de mi casa. Su respuesta fue tajante. Pero no fue tan convincente para el policía y lo quedó mirando de pies a cabeza como si buscara descubrir algún secreto. En esos momentos Luis Alberto aprovechó en preguntarle ¿a qué se debe la presencia de los oficiales? —Oficial ¿qué ha sucedido, han entrado a robar? — ¿Usted quién es? —Luis Alberto Milares, vivo aquí, son mis vecinos. Lamento decirle señor Milares que hemos descubierto un asesinato, el problema que esto ha ocurrido probablemente hace dos semanas atrás. Los cadáveres están en descomposición. Luis Alberto exaltado le dijo: — No puede ser, señor policía yo hace 3 días he visto frente a frente al señor Egusquiza ¿o acaso era su fantasma? El policía lo quedó mirando como si dudara de su salud mental. Luis recordó el rostro inexpresivo del señor Egusquiza, su desprecio y esa inquina que afloraba por esa lúgubre mirada. Quizás era solo la muestra de haber ingresado al mundo de los muertos. Luis notablemente impresionado entendió que había tenido un encuentro con el fantasma de su vecino. Con tal reflexión se quedó como si estuviera en un limbo. El policía empezó a darse cuenta del estado catatónico que reflejaba durante esos momentos. Entonces se acercó otro policía y le hizo las mismas preguntas. Señaló las bolsas de basura con la mirada mientras que el otro policía le explicaba, Luis Alberto estaba casi en shock. Fue largo rato en el cual los dos policías estaban al frente de él, y uno de ellos se percató que cerca de la entrada de su casa habían más bolsas y cuando le preguntó: —¿ Por qué tiene tantas bolsas de basura? Luis Alberto volvió la realidad y brevemente le narró su historia sobre la rama que estaba encima de su techo. Los policías se miraron uno al otro dudando

totalmente sobre el argumento que habían escuchado, e inmediatamente señalaron con sus linternas sobre aquella zona que colindaba con su vecino y le dijo: —¡Señor, cerca de su casa no hay ningún árbol, por ningún lado señor! Luis, confundido, se puso a mirar con cierta desesperación y en ese preciso momento el policía se puso abrir las demás bolsas que estaba cerca a ellos y cuando sacó de la bolsa una cabeza cercenada y otros miembros degollados que chorreaban sangre «las pruebas relataban la verdad de todos los hechos». Sin perder más tiempo los policías lo encañonaron: ¡ arriba las manos, está detenido! Mientras que el rostro de Luis Alberto empalidecía y su mirada se perdía en el vacío de la noche más oscura de su vida.

EXTRAIDO DE SU LIBRO "CUENTOS Y RELATOS PARA LA NOCHE "



"Pintura de maxime taccardi , artista que tiene la particularidad de hacer sus oleos con su propia sangre "

KATHERINE CASTELO

¡AL CARAJO !

No me pinto las uñas de color
no uso Chanel ni Dior
no me visto con Gucci
mucho menos con valores agregados.
no ando de shopping,
no ando de traje,
y mi ropa tiene los años que mis cumpleaños.
no ando en camioneta ,
ando en micro-bus,
no ando en gimnasios .
ando a pie cuando la plata falta,
no pido delivery ,
pido menú en el Rico Tom
no como pollo a la menier .
como pollo a la brasa en Kachitos express,
no me pinto el cabello de rubio estupi-platinado
me lo pinta el sol que quema en la playa cuando trabajo
no me hecho cremas depiladoras

uso la rasuradora de luca que vende la Tía Julia,
no me cago en papel de oro
me cago de risa con buenos patas,
no me ando con rodeos .
pues ya me cuesta hablar bonito,
no pido paz para el mundo

no pertenezco a las lucrosas enmascaradas ONG
pues solo soy la simpleza que comienza con no arrogar el chicle a la calle
no arrogar la hiel que se dice decir miel,
no soy de piedra
ni de sonrisas de cartón
soy la bruja del desierto que se dio cuenta
cuantos gatos deberá exterminar hoy,
no soy la mujer de plástico
a la cual una teta o un culo
la harán ver mejor
solo soy el anatema de su doctrina a predilección.

TE ACORDARAS

Te acordaras cuando me veas pasar
te acordaras de todas aquellas palabras con las cuales a mi alma heriste,
te acordaras cuando no tengas quien te haga el amor por las mañanas
te acordaras cuando solo perras lleves a un frió hotel
te acordaras de mi cuando no rías en las noches por tonterías
te acordaras de cada palabra escrita con la cual hiciste un agujero en mi
te acordaras de nuestras cenas junto a la luna
te acordaras cuando lejos yo este
te acordaras de cuando tus años ya no sean los de joven

Y se juntan las olas
Y se juntan las locuras
te acordaras cuando tu cuerpo ya no sea el mismo
te acordaras cuando mis hijos sean grandes
te acordaras cuando mi rostro ya no tengas mas tus golpes
solo ahí te acordaras de quien te amo
y a quien con daño exterminaste
acabaste lentamente, hasta que el amor se le murió.

POETALICA

Desde aquellos corazones anestesiados
De aquel hombre liberado,
Hasta aquellos cuentos y relatos de la noche
De la fuerza y testimonio hecho persona,
Siendo por ahí aquella silueta de la noche
Divina hecha morena que vive en sus letras
Pérdida al descontrol por amor a Lif ,
Viene y aparece aquella luz clara llena de voz delicada y bella...Cobain.
Encuentro de aquellos hermanos del camino
De las nubes que jamás se vuelven rocas
De aquellos hechizos de mago enmascarado
De esos locos y vivientes viajes intergalcticos que el Dr. a cuchillo en mano nos hace recordar
De aquel duende callado que se mueve con las cuerdas de su alma
De aquel que las promesas tendrá que cumplir
Pequeño de cabello ensortijado
De esos desaparecidos pero no olvidados
Esos mis amigos caminantes de la luna
De aquellos gritos de libertad
De nuestra sensible vida hecha letra
Poetalika corazón
De esta su servidora
De esta loca gata de las cumbres borrascosas
De esta caminante de vientre en redención
A estos todos los mencionados amigos
Y a esos miles que en nuestro movimiento
Siempre logran apoyar
A ese de gafas negras de delirantes canciones
A aquel primo andante
A todos los que son y serán
Poetalika ¡ a viva voz.

CATBLACK

Pasaba su lengua rastrera por los suelos
me mordía con sus podridos dientes
cogía mis cabellos amarrados a sus deformes manos
y su mirada perturbada se perdía en mi cuerpo desnudo.
Pasaba sus dedos llenos de lodo entre mis piernas
clavaba las espinas en mi espalda
amordazaba mis ilusiones
y quemaba mis pies lentamente... muy lentamente.
El gato se esconde de las luces de faroles
el gato contonea su delicada figura para olvidar,
mis gritos entre placer y dolor

se mezclaban con aquella maldita putrefacción
y mis senos enrojecidos, ensangrentados no tenia escape
no querían huir.
Pasaba su vida entre agujas y heroína
pasaba la mía entre inhalar y caer
y con sonrisas de hospicios
el gato de la noche fue cediendo a maullar
y en grandes sobresaltos
lograron que poco a poco lleno de rosas negras y prostitutas
en el mar su vida acabar.

EDGAR COOPER :

HUESOS SABUESOS

Huesos secos, huesos duros
huesos flacos, huesos blancos
deshuésame si puedes
deja que tus articulaciones
se muelan en la arena

Hueso sabueso
delgado y fisurado
con mis muelas duras
te los haré polvo
como al comienzo
cuando eras polvo estela

Huesos secos
ojos fríos
huesos quebrados
cuencas vacías

Ya asoma la sinhueso
se acelera mi cartílago
calavéricos engrendros
cadavéricas muecas
huesos manchados
huesos quemados

Ahuesado me siento
deshuesado y destrozado
estoy quebrado
estoy fisurado
ya no más
huesero sabueso

Edgar Cooper

Parálisis de ensueño

Me sueño un mal sueño
donde me matan y rematan
quiero salir, quiero escapar
no me puedo liberar
el tiempo está a destiempo
mi cuerpo pesa como plomo

Un olor a pestilencia azufrera
inunda el cuarto de humo negro
tomé una bocanada de aire
y me fuí cayendo más
más y más abajo y por debajo
de la pared de los sueños

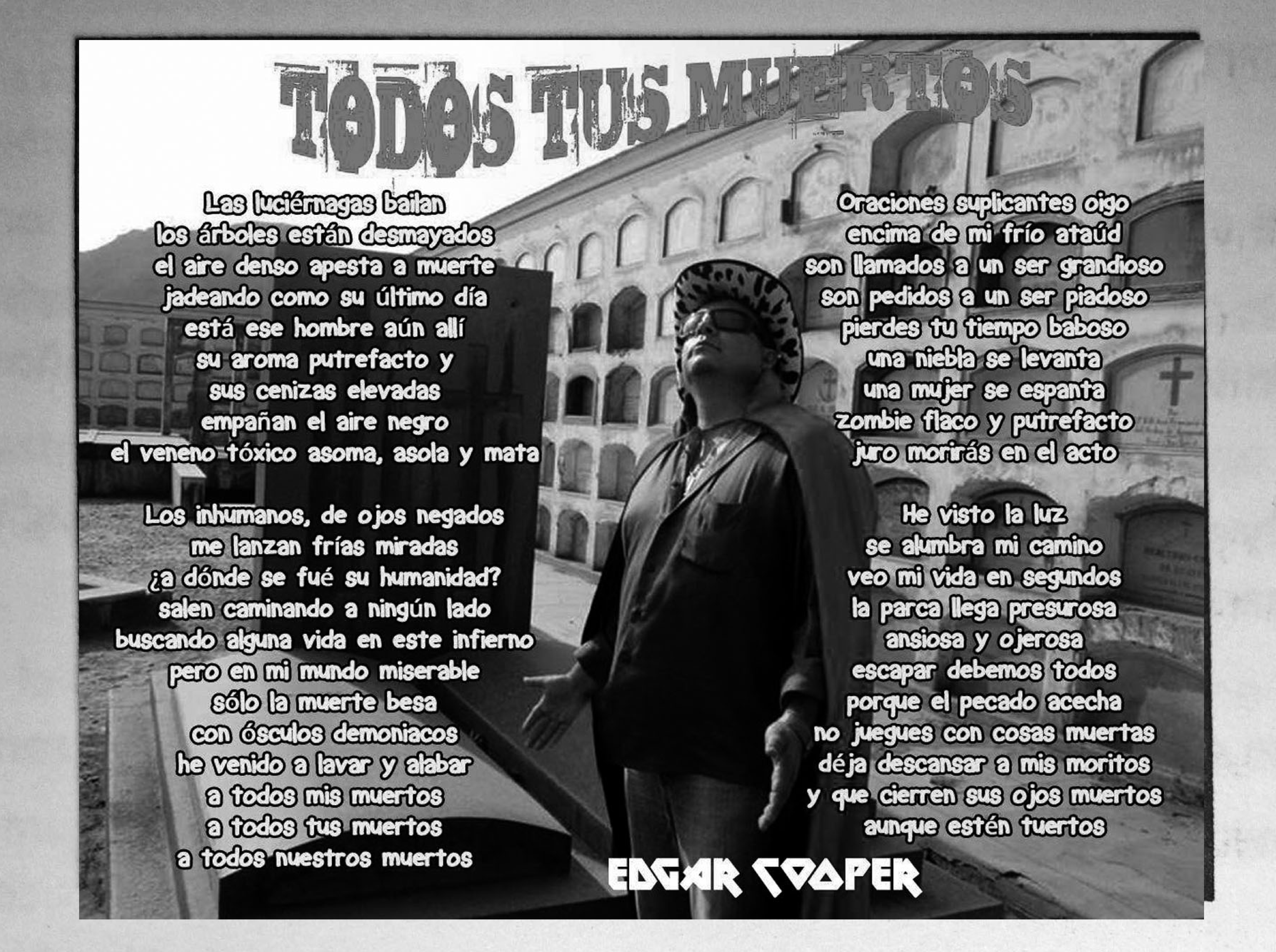
100to caer en un abismo
hondo, denso y apretante
tengo el miembro
endurecido
creo que estoy maniatado
creo que estoy paralizado
me siento entumecido
me siento embrutecido
algo presiona mi cara
algo machaca mi cuello

Sólo avisoro sombras
sólo siento unas garras
que arañan mi todo

Mi cara y mente
inmovilizados están
la desesperación me inunda
veo sangre en mi cara
inundándola toda
la noche me detiene

Ojos crispados
enciende la alerta
no puedo escapar
no puedo gritar
allí viene a matarme
por enésima vez
que alivio saber
que tan sólo es una maldita
parálisis de ensueño

EDGAR COOPER



Pintura al óleo, hecho por Enrico diaz Bernuy , escritor pintor y restaurador de arte , también miembro de poetalica .

NATALY CELIO :

INFERNO

Alas de ave eternas.

Son las únicas que hacen ver el cielo, principal característica de su magnimidad, el poder de observarnos hasta sentirnos pequeños,

Ave libre, sin aspavientos, vuela cerca al mar, refurgita cada noche, se hace parte del cuerpo de los árboles,

Camino sobre el mar, observo lo que no puedo alcanzar.

Las envidio.

Pienso que mis alas son cada letra que sale de mi confusión vital.

Aquellas contradicciones que llegan al dolor y a la flora del ocaso de mis letras.

Aquellos sueños rotos que me envuelven, tan humana, aquellos amores perdidos y encerrados en el desorden de mi cuarto, algunas lágrimas sin rumbo algunas canciones que no acaban,

Y el miedo suele hacerme huir, cada día, cada cielo y marea

Todo esto me hace eterna, acciones y desiciones decadentes, varios momentos que suelen olvidarse y vuelven a ti, bailando después de medianoche,

El derecho de ser y tener, camina por todo lo sucedido.

Y morir cada vez que vives, Alas pérdidas, humanidad olvidada, entre los brazos de nuestros sueños, Únicamente es libertad aquella historia sin fin,

Y tu aquella herida que tiene que volar a su final

Y mirarnos arriba hasta hacernos pequeños

Vuela ..Y libre .

BRUJA

¡Sal de la noche¡, de tu cueva, el cuervo te mira y venera, te sigue a todos lados , siempre mira hacia arriba .

Decide por ti, que salgan de ultratumba los diez mil aquelarres,

Vestida de negro, exhibe cada curva de tu cuerpo, esa píel que negaron decidir.

Solo nuestros ojos observan tu mano abierta, harto café amargo .

Vuela con esas alas dañadas de milenios de lenguas cortadas , hacedora de vida .

Levanta la cabeza y decide , el mundo lleno de serpientes tiene miedo de tus talones aplasten sus cabezas .

Decide mujer,!! grita !! Hasta que escuchen, si es necesario en muchos decibeles .

Llora y lamentate de los miserables,jamas entregues a tu diosa , loa a miles de iconos que saben de tu génesis .

Niegale el falo al amor ,dañan tus ojos y te quitan el poder,tu tienes el inicio en tu vientre, tu tienes las partículas de la luz del dia , tu gozas del poder de la luna .

Cabalga en tus recuerdos y del pasado , dale sexo a la hombría , no olvidando huir al salir el sol .

No esperes nada , no hay llamadas de tres días después , guarda las lagrimas para tu sangre , no hay entrecomidas .

Y vuela , sal de tu sarcófago, oh bruja de Asmodeus ¡ , tu eres de la palabra y del macho cabrio insulso .

Eres el psico de cualquier mente , eres la lagrima del hombre que amo , eres la pistola que yace entre su corazón, eres arteria rota .

Rebelate de la era del genital fruto ,eres solo una y solo una moriras .

Y pídele a dios que presente a su mujer ,aquella nodriza escondida entre sus sabanas y que solo expone su belleza en las noches .

Y declama el secreto a voces: he de ahora , mañana y siempre que dios también ama a una bruja .

LUNA Y MAR (a un tal N)

La noche aguarda aquellas sorpresas, aquellos despertares que necesita tu alma,

Aquel infarto urgente que de vez en cuando, tu corazón espera y acecha.

Yo siempre me escondo a un lado con una copa de vino, trato de aguantarme el respiro al pasar, espero morir después de las 7pm

Entro en mi cuarto, todo es como siempre, descansa mis sueños en la sonrisa de un niño

Se que es imposible no dejar de acariciar mis cabellos, se que es difícil no dejar de volar mis pestañas al cielo . mientras siento algún aroma familiar , algún amanecer detrás del asilo de unos brazos . Dígaselo a las ventanas .

Y pienso en decirte : hola ¿como estas? sonreírte y dejarte mi curiosidad envuelta en un papel mojado crepe

Ir a misa a tomar el agua bendita, la sed es inigualable ,confesarme mientras te miro tus anchos pantalones . ojala

Y llevarte a mi cuarto y ser yo quien te desvista , es necesario hacer el amor en mi cama , donde siempre descansaba tu cuerpo en mis sueños

Besarte el cuello hasta que rias como un niño. Luego, preguntarle si esta vivo.

Me abrire la blusa color perla que tengo tanto tiempo guardada . Se que solo con ella saldrá aquella niña escondida

Y hacer el amor toda la noche .. mientras nuestros niños se embriagan a escondidas con nuestros rastros de alcohol dejados .

Y dormiremos cansados uno detrás del otro . mientras sigues besando mi espalda . mientras nuestros niños de nuestras ropas rien y juegan .. y desaparecen en plena luna

Dejaremos la cama por buscarlos..pero ya estarán perdidos .. estaremos bien de repente no soñando . Eso espero.

Tendremos un millón de noches, tendremos un monton de búsquedas sin final cuando ellos se extravíen .

Solo acuéstate conmigo .. busca la niña escondida en mi piel y ahí estará la mujer tan desesperada por tener un corazón , por aquellos pueriles del diablo

Estos que salieron de nuestras mudas son el resultado de tus ojos en los míos, de nuestras alas y deseos que querer tener lo imposible .

Lo parido del dolor de la luna ,que se resume en un beso , en tu cuerpo y el mío.

En nuestros parvos que se perdieron, tomados de las manos pero felices , y dejaron a dos miserables adultos conocerse ..

Ojala, Te deseo .

LARI COBAIN :

DESTINADOS

Todos aquellos acontecimientos Especiales que marcaron tu vida.
Aquellas personas que se cruzaron en tu camino.
Ahora estas en el frio Del mundo esperando salir, ¿Y si nadie viene a rescatarte?

Y si es el momento en que trabajes en equipo y hagas lo que debes hacer
Mueres solo, sobrevivir unidos,

Y porque estas aca? ! Esta detrás¡ ¿ Lo seguirás buscando?
Todos tienen un lugar en el mundo. ¿ Sabes cual es el tuyo?
Yo me quedo acá, sobreviví antes en esta realidad que a la otra,
Y un día entenderás porque todo ocurrió así.

EL RITO

Donde estas?
Aquellas frases, aquellas promesas que juraste cumplir.
A quien juraste proteger?

Tu ambición de poder pudo mas,
Destruiste aquello que pudo salvarte.

Y ahora buscas la redención, Intentaras huir Pero el te detendrà.
Porque ella jamás olvido lc que en su piel marcada quedo
La reunión comenzó…….

Vitrinas liquidas

Son tantos locos
Que uno. . .
Que uno se puede encontrar
y no me pregunten por mi nota
sigue en LA
Una a.m.
las sombras grises
van y Vienen
la amalgama no es
lo que pare
solo seguir esta vitrina
con el que avanza soledad

Rey Subsuelo

En la noche en que todos los
hombres del mundo, lloren por sus mujeres,
el rey seré yo
En la noche con estruendos de explosiones
detonen corazones

En la noche que las estrellas dejen de brillar
porque el cielo era tan solo un disfraz
En la noche en el que el poder inimaginable
haga que el amor huya cobard
En los momentos finales y trágicos
Y desde…el subsuelo del cielo q escarbo.

Surreal

Me anuncio a mí mismo como
El próximo a vivir,
primero hay que Pensarlo,
primaveras, primaveras,
recibía tiernas señas,
señales de humo
que se disolvían en el cielo
que se absorben en la lejanía,
lejanía física pero de
un adentro espiritual

porque a veces estoy cerca y lejos de
mi mismo y no encajo nadie en el

camino, la sintonía es estable al
haber llegado a mi destino:
Yo,
sería posible una ausencia subreal,
todo en gama de grises, saliendo
de las vitrinas líquidas
subiendo y bajando
por escaleras del mas allá
que no hay distancia ni tiempo nunca
y todo es subreal.

CRÓNICA DE CORAZONES ANESTESIADOS, LA BATALLA DE MIGUEL FEGALE :

"ENTRE EL ESCRITOR Y EL CRIOLLO "

Conoci a miguel fegale una noche beoda de los asfalto, si mi memoria no me hace mala jugada , fue en un recital en el bar zela . Ahí lo vi por primera vez . Me acuerdo que me encontraba con los muñecos enfrascados de aquellos de una vieja película de terror. Mis muñecos al gritar podían haberme arrancado la lengua.

Estaba sentada con un ex amigo al cual íbamos a recitar y empezaba sus primeros pininos con poetas del asfalto . Y entonces lo observe : sentado , callado , mirada desafiante , al lado derecho de la tarima poética , veces meditabundo a veces con hilacion , percibia su concentración por cada detalle literario de nuestras emesis vitales : nuestra obra , nuestra poesía (bueno aunque en si yo participe con un cuento pero igual prestaba atención) , me parecio un tipo serio y callado, cuando empezó a hablar y comentar , empezó esta amistad que parece de años , coincidimos en varias de nuestras premisas vitales como escritores y como malditos , como amigos y como cojudos , de ahí surgio esta confianza amical entre las estruendosas calles de lima que parieron a varias plumas nuestras .

Me regaló su primer libro "los románticos mueren primero" , con su dedicatoria y media sonrisa , el cual llegue a mi casa y lei gustosamente . Caja llena de memorias de infancia, recuerdos borrascosos y primeros placeres de mi robusto amigo , el del espíritu del oso pero hocico de canino .

Sin duda su primer libro conversando con el , no fue de mi agrado , el defendiendo su primer amor de imprenta , me refutaba diciendo que es su primer amor y si, hay errores , pero siempre se quiere al primogénito , siguiendo con la contraria y de acuerdo a mi humilde estado de lector igual lo comprendo , cosas de escritores , pero sin duda ese libro fue la nostalgia del escritor caído , los viajes y delirios de la niñez aquellos recuerdos enroscados en esa mente subterránea , que llena de alcohol y otros estupefacientes se asilaron en alguna republica de su subconciente , ahora sacadas como pescado fresco a las calles , a los ojos de cualquier

limeño , que tal vez este con el mismo estupefaciente o marca de alcohol que alguna vez fegale probó.

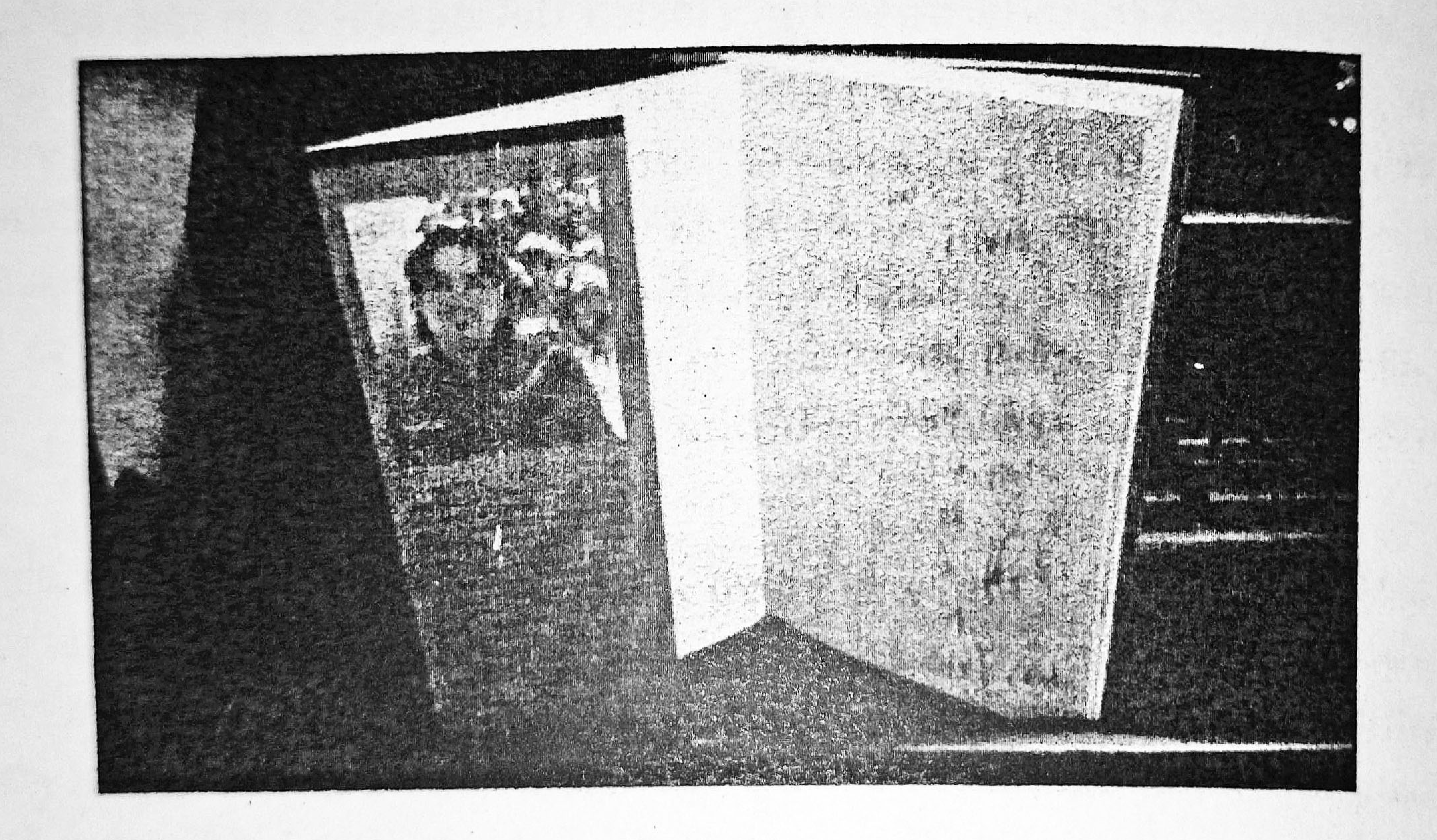
Ahora este plantígrado escritor , con su segundo libro , estampa su huella como oso recién brotado de la hibernación , ahora tal vez puedo analizarlo con mayor detalle y ver el baile de sus palmas , de su mente

LOS CORAZONES ANESTESIADOS , describe a un fegale mas centrado , mas duro y callejonero , con el personaje que tal vez salio de uno de sus tantos mundos de rock y letras y escándalos en recitales con tanta formula en la sangre : VICENZO , un peruano golpeado a matar en el corazón , meditabundo , mata el dilema del olvido y la razón viajando a roma y fegale con esto mata la frase tan clásica del peruano en migración : "me voy de aca para hacer mejor vida" , vicenzo con esto rompe esquemas y vuelve a vivir en roma , en miseria , en recuerdos , en monedas y cerveza de bajo valor , intima con Amanda, la incitadora de su viaje y recuerda al amor roto , terminando su odisea y dilema encontrando en Atenas familia y asilándose en brazos de talisa , la nueva musa del final de su libro y personaje de su nueva vida en Europa

Fegale sin duda esta entre el dilema de ser aquel escritor de elite con palabras sensibles y algunos versos en vicenzo , cuando recuerda a su patria , cuando olvida a su amor perdido y frustrado , y batalla también contra el criollo limeño que trata de narrar sus polvos y aventuras ,sus amigos y decadencias en las noches de Europa . Esa bipolaridad literaria da aquel suspenso en su narración y por si esa curiosidad que todo escritor tiene que sembrar en el lector . Aquel morbo natural y a la vez malsano de sus historias , aquel bicho que pica en el subconciente de cualquiera , para seguir con la historia y cerrar el libro con el gran final que siempre es necesario .. leer la pequeña dedicatoria y también buscar tu ambigüedad literaria .. Aquella que ayuda a fegale a anestesiarse , aquella que impacienta a todos por saber su próximo libro , aunque dire que sus tantas chapas de vicenzo fue algo confundido , pero ya es cosa de sesos , es cosa de percepciones , es cosa de Fegale y su epidural anestesia. Otro libro para mi biblioteca , saludos amigo espero uno próximo .. con tu misma dedicatoria de siempre y con la misma ambigüedad que te caracteriza ..

Poca monotonía compañero.. ya llega la noche.

NATALY CELIO .



Segundo libro de fegale "los corazones anestesiados" donado de buen corazón y vísceras una tarde de enero en plaza Francia. Sin duda , un buen avance del escritor y amigo mio este libro es el antagonismo de cualquier libro de turismo , la bilis verdadera del migrante peruano en la alzada Europa "

La luna era roja y redonda

Como el cuerpo de aquella mujer Hermosa fuerte y frágil a la vez

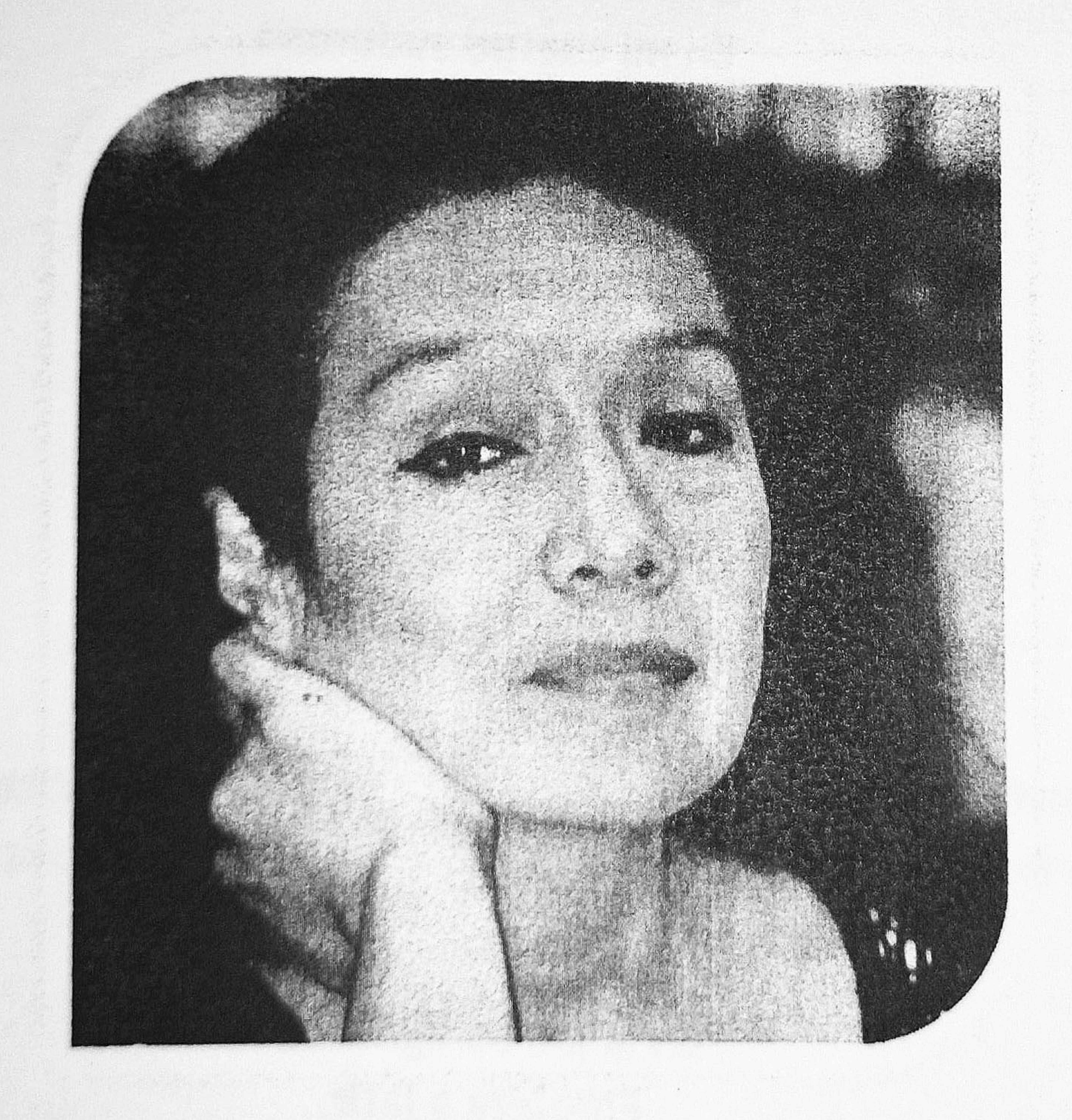
Decian las comadronas quesalia Cada 100 años y los hombres enloquecían, solo con verla

Aquella metáfora sobre el amor y el sexo

No existían para ella , Los marineros de mares de cemento la buscan.

En noches terciopelo de luna llena Para saciar en su cuerpo goloso sus desventuras

Asi les quedaran fuerzas Para poder continuar. .



Patty Camacho

“Gran poeta y colaboradora con el funzine poetalica .De gran corazón y asidua hija del centro de Lima, portal también para sus grandes creaciones y buen humor “

Corazón de Jesús

Habitación sórdida en eclipse
Bisagras aprisionando
El silencio de mi cuerpo
Luz roja tenue destellando

Sobre el cuadro silencioso Del corazón de Jesús .
El silencio es bullicioso,
En mi cuerpo sudoroso
Hipnotizado por el cuadro
Gimo removiéndome

Todo esto en silencio
El cuerpo no me duele
Sin embargo soy herido
La luz siempre estuvo
Apagada en ignomitas
Cortezas de cemento

Mientras me remuevo
El corazón de Jesús
Colgado al fondo

En la pared agrietada
Empieza a latir,
produciendo un ruido ensordecedor.

Niña Póstuma

Feriado es triste.
La niebla traspira llanto
Humedece un cuarto oscuro

Aún sus ojos los recuerdo
En el eco del viento
En la garúa repentina
El disparo sórdido

Humedece este recuerdo
Aceleró el gatillo
Mientras hablan marionetas
El recuerdo que se graba
En la mueca de la niña

Que entorpecida tiembla
Con su mirar al otro mundo.

Martin melancox (Lima , siglo xx)"Los presentes son de formato inédito reunidos en un futuro en algún poemario que piense lanzar el autor"

PODER DE REY AJENO

A Leyder Vásquez Palomino, escritor y maestro.

Hoy, ilegales por doquier; mañana, trata de blancas. Dictadores gritarán pasado mañana expertos y profesionales exiliados... ¡Cuándo!
¿Por qué salieron ellos? ¿Por qué nadie los llama a administrar el país? Pienso, que experiencias valiosas de jornaleros [desde fuera harán realidad constituciones justas para todos.

Bodegas levantan la economía de las madres. Recaudadores abusivos amparados en leyes [quitan lo ganado, pero ¿quién le quita a los grandes? "¿Un Robin Hood, tal vez?", me excuso.

Gigantes capitalistas opacan economías caseras y resaltan economías de Libre Mercado, pero, ¿se siente libre el pequeño empleado? Pregúntaselo a Dios y luego a él mismo.

Fortunas abren zanjas. El amigo está contra el enemigo. Partidos de gobierno. Partidos de oposición.
¿Qué monarquía gobierna tu vida?



Victor Abraham: colaborador de poetalica, escritor, periodista y creyente vehemente del voto nulo el cual esta impulsando .

RECVERDOS CON CICATRICES:

CASO POETALICA

Poetalica nace en una primavera del 2015 luego de conversaciones con Enrico diaz que quería hacer uncolectivo o nave literaria para romper con la poesía toxicay arjoniana (barranko, mongoflores etc) y para mover nuestras obras de arte dícese libros, novelas, maquetas, plaquetas, pinturas , artesanías y claro rock subte y el rock Liberado.

Una síntesis total es Poetalica que cuando estaba yo por Miami acordamos y pedí, sugerí a poetas de la talla de la reyna subterránea y poeta Nataly celio osea Nataly Chelioy también de la enverga-dura del poeta siniestro hitchcoriano Edgar cooper o conocido en el mundo kilkense como Edgar chuper!!. luego Enruco trajo a un rockero y poeta Gonzalete que duro poco pero ayudo en la fundación.

El nombre fue difícil concebirlo pero gracias a Edgar chuper y su arte nos los dono de buena fe (gale).
Luego extasiados debutamos en el prepucio bar (refugio) en jirón camana donde la rompimos con las bandas del rock liberado que nos apoyaron como también Jordan James y sus rockers y la banda sorpresa

Cirko Terror. Con los meses siguientes se suman Michicat Castelo (Katy) sobrina de Frankie Costello (mob) que nos dio más fuerza y jerarquía al colectivo vino gestando con su pancilla y la adoptamos en one .Luego aparecio Lari Cobain una rubia poeta que en una reuna en la jato de Enricho(el sin) nos bombardeó de tequeños , nos dio nuevos aires porque también canta y encanta,recita como un ángel poetalico anestesiado.

Luego de algunas semanas Gonzalete entre cartoneadas y cachineadas trajo a otro poeta Machin saenzque debuto con nosotros en el puti bar (Rusti) de jirón cagao por palacio de gobierno. Duro poco murió joven machin en el colectivo Poetalico . A la par Tincho poemia o Martin se nos unía con su poesía rock - trova y se quedó con nosotros como un hermano Poetalico y leal amigo.

Pero POETALICA no podría ser un plato o colectivo -recitador y vende libros de sus integrantes .Nos hacía falta nuestra insignia, chapa, bandera nuestro "ZINE" es así como Nati Chelio, Michicat, Tincho y Cooper + Fregale idean hacer el fanzine con el apoyo emocional de Bart el Flu y poco a poco lo empezamos a armar ante la negativa y pecho friísimo de algunos integrantes aburridos , frígidos o penes blandos. Ya el fanzine está por nacer en este mes caluroso (oso) vergano y la llegada del 2do bebe de Kathy Castelo y mi segundo retoño que también llega tiiiiiiiiiiiiiiii!.

Por estas semanas la banda "KAMISA DE FUERZA"una de las fuerzas básicas del ROCK LIBERADO , saca con mucho esfuerzo su esperado álbum "Destino a la Nada" con sus leales y grandes integrantes Agvcho Kamisa, Alan Paolo Ikono-rasta y Miguel Dekreto. Buen álbum de punk rock , temas dinámicos de la vida perdida y lo mejor de libre descarga en la red virtual. Viva siempre LOS KAMISA hacer arte en este país es de valientes y locos (enamora2).

Conectando también por estos meses con la publicación de mi segunda novela LOS CORAZONES ANESTESIADOS donde mis Poetalicos me apoyaron como familia ante el pajerismo de mi casa editora .
GRACIAS ETERNAS :

Para todos los integrantes de POETALICA por apoyar y mover este carruaje literato .Que solo depende de nosotros para verlo crecer y eyacular siempre.. o verlo estancarse y evaporarse. Gracias etílicas a mi maestro y amigo Rodolfo Ybarra , a Isela y su banda Cirko TerroR, al ROCK LIBERADO que en el debut nos dieron su colchón rockero y salió todo redondo, al Primo Mochica por su apoyo sincero y sus buenos videos que quedaran para la data y corazón Poetalico, a Jordan James y su banda por darnos munición rocker siempre . Gracias también a Pantro Constrictor nuestro amigo y chef por darnos abrigo en su casa con sendos bufets que nos alimentó mucho , estofados de Gatiño, peyote, tallarines mancha pechol en su casa nuestra Base Poetalica!.

Lima 4 de febrero del 2016

MIGVEL EYACVLADOR.

Recital de poesía
por el movimiento literario y artístico
POETALICA
21 DE NOVIEMBRE
Las voces de: Enrico Diaz Bernuy - MIGUEL REGALE - Edgar Cooper
Percy de las casas - Nataly Celio - Martin Enriquez Ponce
Lari Cotain - Katherine Castelo - Diego Saenz Punlachet
5 BANDAS DE ROCK, ADEMAS «POETAS INVITADOS»
MUESTRA DE PINTURA Y PERFORMACE.. ENTRADA LIBERADA
Se sortearan entre los asistentes un Poemario de Percy de las Casa y de Edgar Cooper
Auspician: GALERIA PRIVADA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO VERUM
LUGAR: RUSTIBAR
Jr Callao 177. A cuadra y media de PALACIO DE

Uno de los primeros eventos de poetalica , con anteriores integrantes rustibar 21 de nov del 2015



Festival "fluye poesía " evento al que fuimos invitados y dimos gala de todo nuestro arte libre y desencadenado unmsm 27de nov de2015

Reseña a Poemas y Cuento por Carlos Denver.

El aspecto incoloro de la sombra es lo grisáceo, fusión amalgama. El poeta Enríquez está envuelto en la soledad. (Martín Enríquez Ponce) -La rebeldía alcanza su mayor plenitud en la adolescencia, aquellos años aprovechados, que luego son "los cabellos plateados". Aquellos que jugaban a las escondidas deben haber migrado o fallecido. El reiterativo recuerdo, como bala en la cabeza y sueños. El adjetivo indefinido "mil botellitas de colores (barena)" nos refresca (Miguel Fegale) -Existirá algún galán con sonrisa infantil que descubra a la niña camuflada en el alma de Nataly, y alcanzará la felicidad. Ella nos entrega este verso lúdico "Sé que es difícil no dejar de/ volar mis pestañitas al cielo". Y un adj. Indefinido "tendremos un millón de noches" (Nataly Celio) -Nora G., recibe una ciudad, una vivienda, un estadio, la noche. El silencio le impide pensar en el amor, que es la vida como los poemas. Las feromonas de Nora le atraerán galanes. (Percy Hinostroza) -La imagen gótica y lo abisal de lo tenebroso en donde se puede vivir-soñar, -acaso pesadillas-. En un mundo nocturno, circundante que no escapa de lo obsceno. (Edgard Cooper) -La poeta es asediada por un esperpento de aspecto gatuno que en medio de la vorágine tiene deseos sádicos. (Katherine Castelo) -Jean Lui padece amnesia psicogénica, hacia terapia con arcilla, éste siempre oía sonidos crujientes como si arrastraran algo en el techo. Se percató que un árbol colindaba sobre su propiedad. Tocó la puerta del señor Egúsquiza que no atendía. Dos semanas después llega la policía y otro vecino llamado Luis A. Millares en estado catatónico, indaga sobre esta presencia, le comunican que ha ocurrido un asesinato. Al ver tantas bolsas de basura, lo proceden a abrir y encuentran las extremidades de cadáveres y es detenido. (Enrico Diaz.)



El gran carlos “hacker “ valencia con poetalica . Critico literario de alta trayectoria hoy donandonos una radiografia de nuestras almas ,también hijo de las noches de lima , de vez en cuando se nota su silueta silenciosa y tranquila en quilca , algunosmartes degusto con nataly celio algunos ejemplares lupulosos bajo amenas conversacione

Hermana te ofrezco mi abrazo
Abrazo de vida ante la muerte
Así como tu yo también he llorado
Días meses y años
Décadas que aún no he vivido
Y que probablemente no viviré

Así como tu yo también me he atragantado
Con mis lágrimas
En los remolinos del dolor lagrimas que hicieron
Ríos y mares
así como tu yo también he bebido vino hasta
Convertirlo en agua

En la tormenta pude caminar sobre las aguas del tormento
sin panes ni peces
tuvimos que multiplicar anisado, café y galletas
vaya que no fueron pocas veces
y por más que rezaron
y por más que lloramos

jamás se volvió a escuchar de otro lázaro
pero si de miles de crucificados
hermano te ofrezco mi abrazo
abrazo de vida ante la muerte
asi como tu yo también me pregunto

quien nos puso tantos velorios en nuestros calendarios
quienes son los que nos negaron las flores de la infancia
de jardines y parques
hoy las flores que le llegan al pueblo
vienen en cruces y lágrimas hechas para nuestras lapidas

Dicen que antes la muerte fue parte de un ciclo
hoy la mercenaria no va más de negro ni con guadaña

ahora viene en rojo, blanco, amarillo, va contenta de naranja
Vociferando su política patraña
hoy la muerte no ve edades
hoy busca cantidad, horror calamidades

hermano te ofrezco mi abrazo de vida ante esa muerte esbirra
hermano así como tu yo también he llevado en mis hombros
mi propia carne encajonada, sin aliento, sin respiro, sin descanso
cuesta arriba y sin mirar atrás

adentrándome en las entrañas de los cerros
apus que apaciblemente se dejan fecundar con nuestros muertos
hermana yo me refleje en tus ojos cuando nos detuvimos
a sacarnos el sudor de la frente, a secarnos las lagrimas
y tragarnos la saliva

hermano así como tu yo también he cavado hasta enterrarme yo mismo
he visto como mis hermanos y mi pueblo
cavaron un socavón por un minero
una caleta por un pescador
una chacra por un campesino
un aguajal por un awajun
y una cueva por un carpintero

asi como yo lo hice alguien cavara por mi cuerpo
si es que valgo cavar la tierra medio metro
por que al encuentro de la tierra voy por camino certero
por que al amaq pacha su madre tierra lo espera

te abrazara hasta que seas parte de ella y serás fertilidad, tierra
seremos el polvo furioso que se estrella en los ojos de los invasores
para cegarlos antes que su avaricia

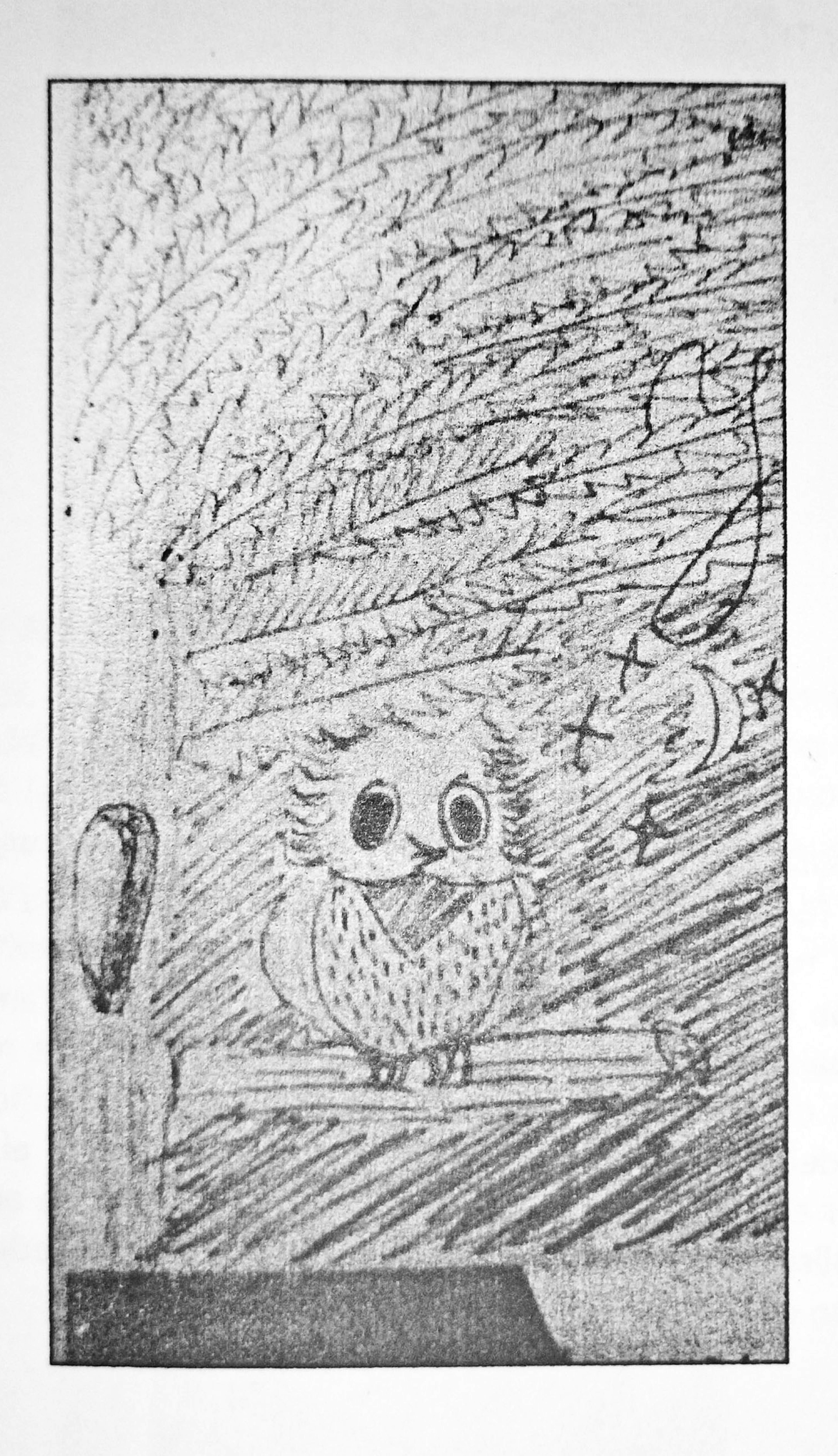
serás la tierra que sirve de lecho para las papas
seremos surco, seremos chacra

Jugaremos en el sube y baja del pico y la chaquitaclla
a nuestros niños serviremos de cura para sus rodillas raspadas
cantaremos con la quinua
creceremos con la maca
volveremos con la coca
volverás en amaru
volverás en kuntur
volverás en puma

hermana ,hermano nosotros también moriremos
mas te aseguro que la muerte ha de encontramos de pie enfrentados
contra el tirano
y volveremos una y mil veces mas / diego quyllur

POETALICA :

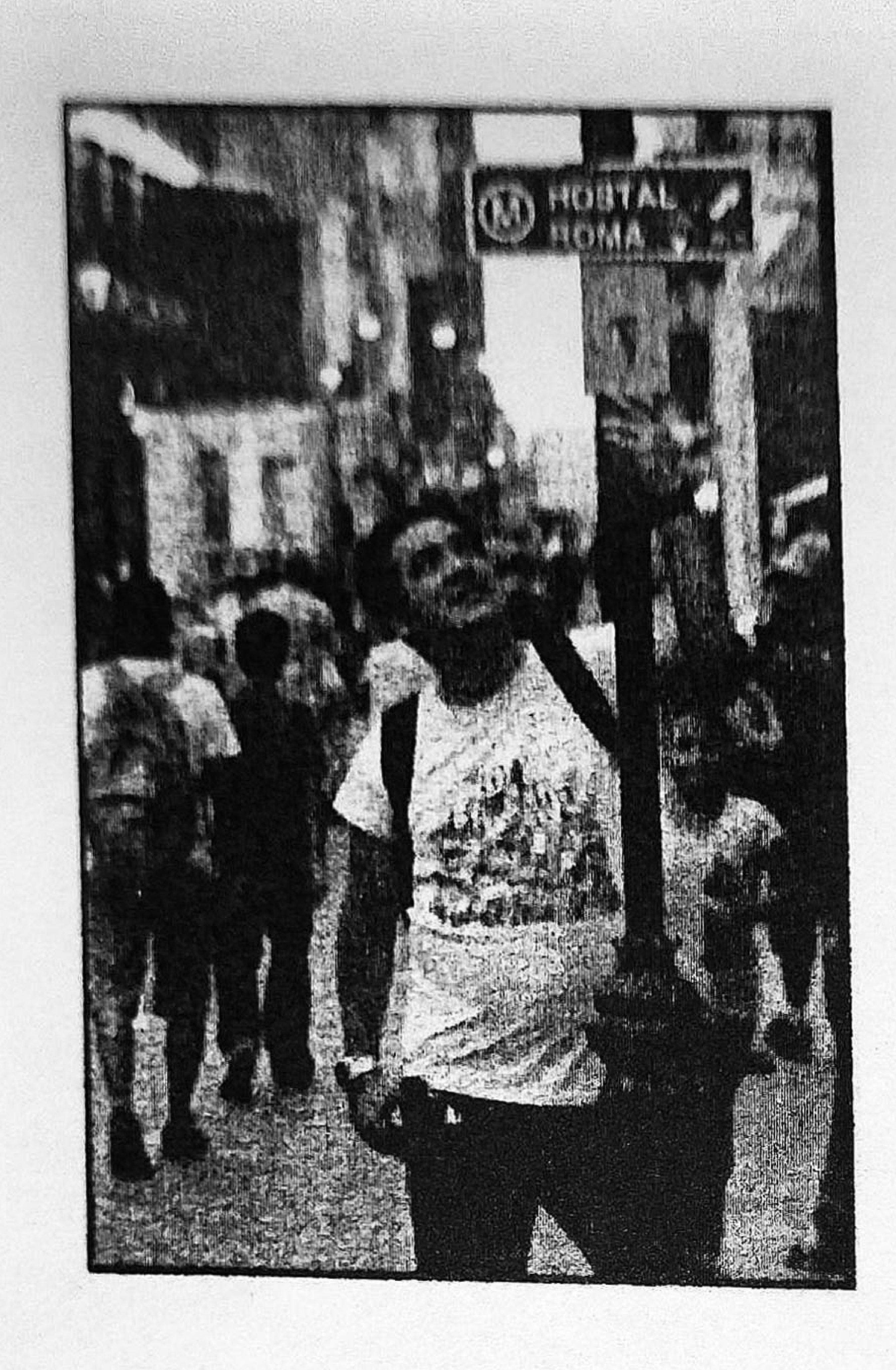
"ANTIMIEMBROS"



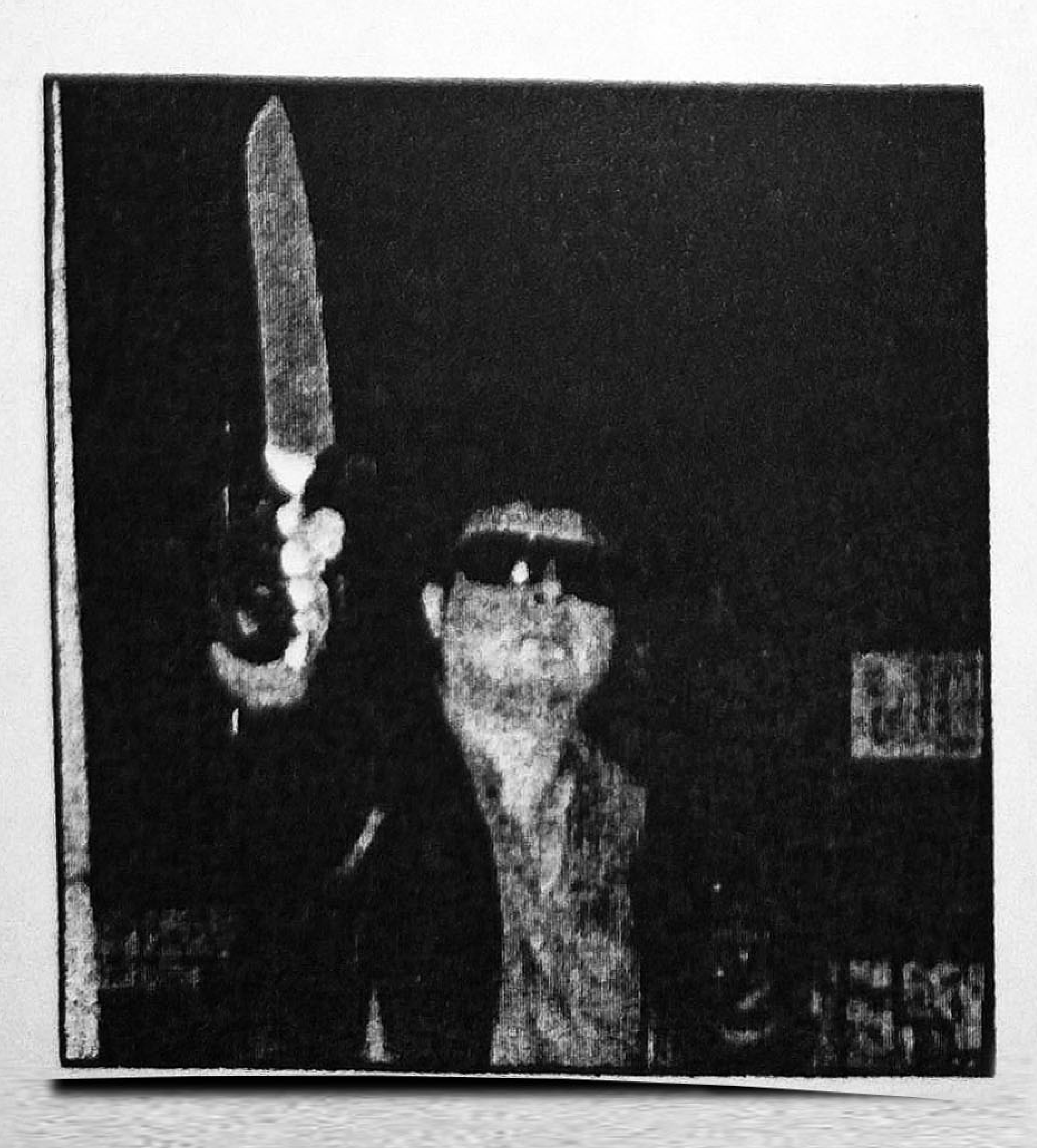
Buho . dibujo hecho por nataly cello año 2004 con algunos versos encima hoy Indescifrables .

MIGUEL FEGALE : llamado tambien miguel anestesiado , escritor y miembro de rock liberado , se reune cada miercoles en pza francia tramando varios eventos contracultura y antisistematicos . creador de los libros "los romanticos mueren primero "y los corazones anestesiados , ubiquenlo en Lima, quilca bajo cualquier mejunje criollo .

suele decir TI .



EDGAR COOPER : mason y miembro oscuro del grupo . Poeta y editor de artes del funzine , solia perderse con nataly celio y otra amiga silenziada en largas tertulias por quilca . Ahora es dificil , los tiempos cambian la chela sube de precio , los amigos ahora son solo dos. Tambien ubiquenlo en lima bajo cualquier sonata metalera o preguntenle a nataly celio , ella sabe mas de el . chatean como desquiciados y son confidentes eternos . Creador del tetrico poemario "poemas de la muerte " el cual el poeta y diseñador combina palabras de ultratumba con su vida actual , una serie de simbolismos que deberas descifrar , en conclusion edgar cooper tiene su corazon de melon



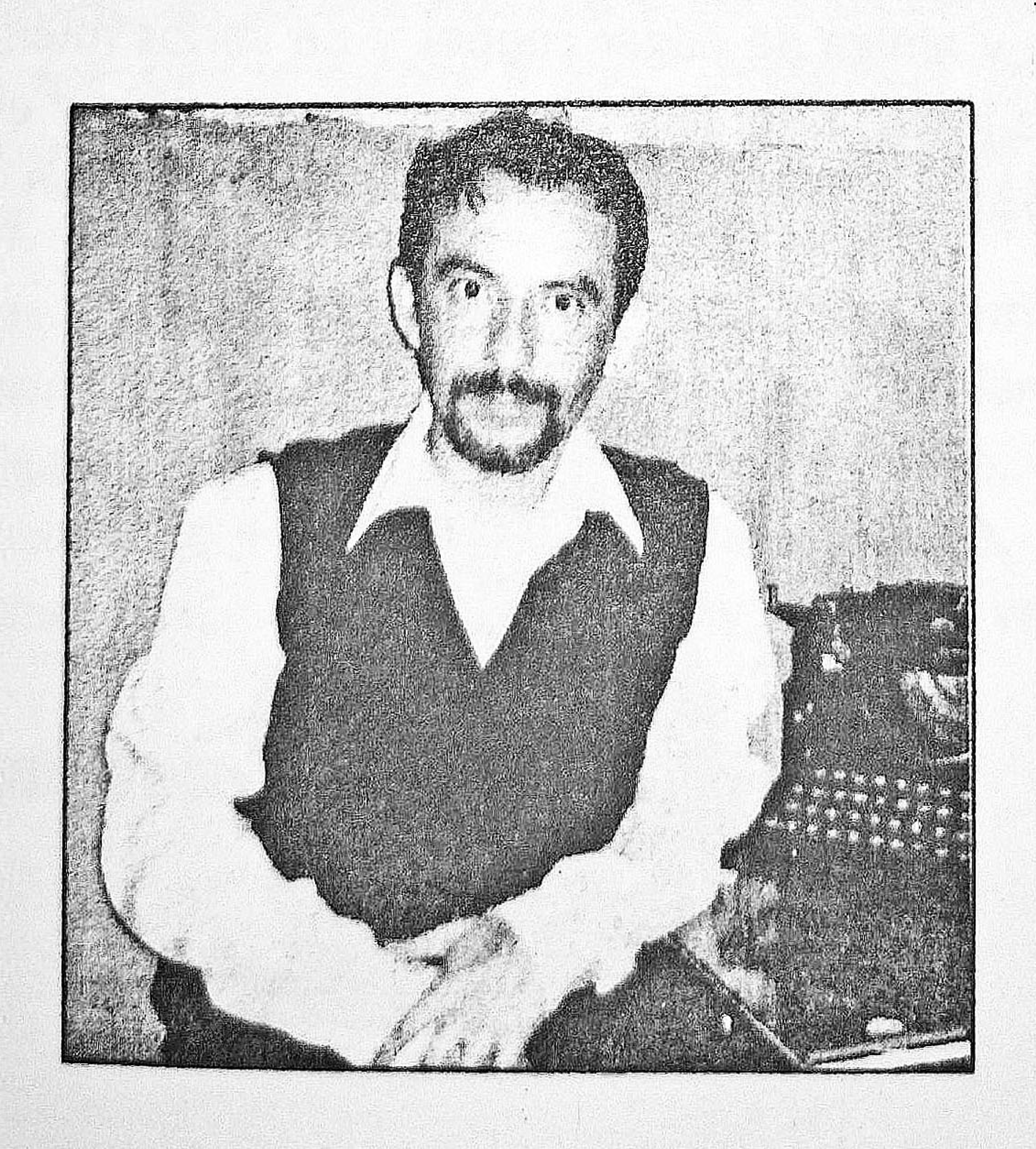
LARI COBAIN :

Cantante y poeta , canta y apoya en el grupo de su amigo jordan , tambien colaborador de poetalica y organizador de eventos de rock . Muy tranquila y meditabunda suele bajar a lima en las tertulias de miercoles de poetalica



ENRICO DIAZ BERNUY :

Escritor,pintor, restaurador de arte y poeta , tiene libros ya escritos : "peluqueria del mal" y "cuentos y relatos para la noche" son dos de ellos. es el lider de la agrupacion por lo tanto tiene mas "alterego-chapas" del grupo que alguna vez mencionaremos , un poco alborotado y de carácter particular , enrico toma la batuta del equipo , tambien recurre a eventos de arte y letras , puedes ubicarlo en lima batallando con los poetalica



KATHERINE GASTELO:

Llamada cariñosamente la "MICHIMAMA" poeta y editora en artes del funzine , tambien es hija de lima y quilca el cual les regala su carácter dulce y fuerte ambigüedad que tambien se denota en sus poemas , toda la sensibilidad femenina y corazon de madre , asi tambien gran dibujante autodidacta



NATALY CELIO :

Poeta y escritora autodidacta . Conocida por sus "sexy-lios" nataly celio ya deambulaba en quilca y se codeaba con gente underground desde los 17 años de edad . Colabora con diversos funzines y es llamada "la pantera" por enrico , sobrenombre recien puesto en una entrevista actual de poetalica . muy amiga de Edgar cooper y de varios miembros de la vieja quilca (media jodida tambien) promete un poemario a editar , miembro de "QUE CARAJOS CREW" un circulo graffitero , pasion actual de nataly celio .



MARTIN ENRIQUEZ PONCE :

Musico, trovadory poeta . miembro de rock liberado al igual que miguel Fegale , editor de reseñas del funzine . Poesia llena de nostalgia y soledad , martin trata de descubrir el mundo a su manera con la ayuda de la musica , carácter calmado y tranquilo martin apoya mucho y su espiritu cooperativo dio mucho para la formacion del funzine . El grupo , sobre todo los miembros masculinos se preocupan mucho por el corazon de martin y le proponen fiestas hedonicas y que se asile bajo los brazos parroquianos de quilca .. aceptara este musico la propuesta? (creo que si)

Brbrbrbrbrbrbrbr...



"Creo en un orden, un porque y una conciencia, dicen que uno no escoge ser algo sino, ese algo lo escoge a uno, desde que Salí a recorrer e ingresar al universo artístico de mi ciudad: vi, aprendí, compartí, mostré, toque, cante, conecte, conocí y conocí y conocí y ...

Y así llegue a un lugar que me acogió, increíblemente sentía que tenía que estar ahí, sin conocernos muy bien sabíamos que juntos podríamos llegar a algo interesante y esto es nuevo, me siento muy agradecido y contento de compartir con amigos poetas, compañeros de sueños y noches de... versos, cuentos y algunos verbos, esto es POETALICA."

MARTIN ENRIQUEZ PONCE

